

Restaurátorský záměr

Název památky: Alianční erb donátorů Josefa Adama ze Schwarzenberku a jeho ženy Marie Terezie z Lichtensteinu
Umístění: kostel Božího Těla v minoritském klášteře v Českém Krumlově
Technika : secco malba na vápenné omítce
Datace: polovina 18.st.
Autor: neznámý
Rozměry: cca. 4 m²
Restaurátor: ak.mal.Peter Stirber

Stav památky

Malba aliančních erbů, která se nachází na vrcholu vítězného oblouku, byla v minulosti částečně zamalována vápennými a hlinkovými nátěry a její podoba byla kompozičně změněna do oválu. Součástí této dekorativní malířské výzdoby je nalezené písmo s datací předpokládaného vzniku této malby, které se objevilo při současných stavebních úpravách stěn kostela. Samotná nepřemalovaná originální secco malba je silně degradovaná povrchovou nečistotou, případnými přemalbami. Malba je na několika místech uvolněna od podkladové vápenné omítky, která je opatřena vápenným pačokem nebo chybí. Plocha v okolí erbů, kde je již zmíněné písmo, je zakryta klasickou vápennou a hlinkovou výmalbou. Na této ploše jsou na obou stranách erbů cca. v metrové vzdálenosti poměrně výrazné vertikálně vedené tektonické trhliny.

Postup restaurování

- po důkladné dokumentaci bude nutné historickou dekorativní malbu odkrýt
- po odkrytí originální malby bude její povrch zbaven nečistot a mechanicky dočištěn
- po citlivých zkouškách se přistoupí k opakovanému čištění mokrou cestou a k postupnému zeslabování nečistot
- uvolněné omítkové vrstvy budou injektovány a přitaženy k podkladu
- nevhodné tmely neodpovídající složením a barvou originální omítky budou vyjmuty
- veškeré defekty budou vytmeleny směsí písku odpovídající zrnitosti a kvalitního šestiletého vápna, jemné trhliny a spáry budou tmeleny speciálním výrobkem pro restaurátorské účely „Terrako tmel“
- poškozená barevná vrstva a vytmelená místa budou vyretušovány napodobující tečkovou nebo čárkovou retuší, chybějící originální výmalba bude rekonstruována
- v poslední etapě proběhne celoplošná konzervace a fixace dekorativní výmalby

Restaurátorské práce budou průběžně dokumentovány a konzultovány s investorem, architektem i odborníkem příslušného Památkového ústavu.

V Praze dne 16.03.2015

za kolektiv ak. mal. Peter Stirber

Peter Stirber

akad. malíř a restaurátor
Spojovací 137/3, Měšice
okr. Praha - Východ 250 64